

Inhoud

Dankwoord	11
Verantwoording	13
De illusies van film	15
Drie illusies over film	16
Definities en benaderingen van film	18
Wat maakt film bijzonder?	19
Filmstudies als wetenschap	24
Waarom deze geschiedenis?	26
Overzicht van dit boek	27
Film als spectrum	29
Vorm, stijl en type	30
Filmgenres	32
<i>Focus: De western</i>	35
<i>Focus: De musical</i>	37
Narratieve speelfilm	40
<i>Focus: Méliès, Porter en Griffith</i>	43
<i>Focus: Alice Guy</i>	48
Documentairefilm	50
<i>Focus: Henri Storck</i>	54
Experimentele film	55
<i>Focus: Chantal Akerman</i>	59
Animatiefilm	61
<i>Het moment van Raoul Servais</i>	68
<i>Focus: Anime</i>	69
Kortfilm	72
<i>Het moment van Sahim Omar Kalifa</i>	74
Mainstream en alternatieve film	75
Besluit: waar begint en eindigt film?	81
Film als techniek	85
Precinema	86
Camera en projector	91

<i>Focus: Lenzen</i>	98
Dragers: van pellicule tot pixel	100
De filmstudio	104
De ontwikkeling van geluid	107
De ontwikkeling van kleur	111
Speciale effecten	117
<i>Het moment van Arjen Tuiten</i>	127
Transities en montage	130
<i>Focus: Sovjetmontagetheorie en Sergei Eisenstein</i>	136
Besluit: techniek en realiteit	139
Film als taal	143
Het verhaal	145
Mise-en-scène	157
Camerabehandeling	181
<i>Het moment van Claire Atherton</i>	201
Buitenbeelds geluid	202
Intertekstualiteit	206
Paratekst	215
Besluit: een gemeenschappelijke filmtaal	218
Film als industrie	221
De levenscyclus van een film	222
<i>Het moment van Bart Van Langendonck</i>	233
<i>Het moment van Anny Schmit</i>	241
<i>Het moment van Walter Vander Cruysse</i>	248
<i>Het moment van Marc Boonen</i>	249
Vroege industrialisering in Europa en de Verenigde Staten	252
Het Hollywood-studiosysteem	260
<i>Focus: De 'Production Code'</i>	266
<i>Focus: Het sterrensysteem</i>	270
<i>Focus: Uitwisselingen tussen Europa en Hollywood</i>	275
<i>Focus: Vrouwen in Hollywood</i>	278
Filmindustrieën in Europa en de Sovjet-Unie tot de Tweede Wereldoorlog	282
De globale verspreiding van film	288
Film en andere media: concurrentie, convergentie en symbiose	305
<i>Het moment van Hilde Van Mieghem</i>	310
Besluit: vele handen, vele belangen	311
Film als beweging	315
Eerste avant-garde: impressionisme	317
Tweede avant-garde: surrealisme en <i>cinéma pur</i>	322
Futurisme en constructivisme: Italië en Rusland	324

Duits expressionisme	327
Neue Sachlichkeit	330
Realismes	332
Documentaire-filmbewegingen	348
Naoorlogse experimentele film	355
Nouvelle vague	362
Internationale new waves	366
Liberation Cinema en Third Cinema	372
Feministische film en Queer Cinema	376
<i>Het moment van Dorothee van den Berghe</i>	381
New Hollywood	382
Dogme 95	385
Ecocinema	387
Besluit: bewegingen op en over de grenzen	390
Film als praktijk	393
Film, beleid en ideologie	394
<i>Het moment van Pierre Drouot</i>	401
<i>Focus: Filmcensuur</i>	402
<i>Focus: Film als politiek wapen</i>	406
<i>Focus: Film, ongelijkheid en discriminatie</i>	411
Film en kolonialisme	415
<i>Focus: Inheemse film</i>	420
Film beleven: plaatsen en schermen	421
Publieken en gemeenschappen	428
<i>Focus: Fancultuur</i>	431
Film, educatie en de canon	435
Bewaren en restaureren	440
<i>Het moment van Annike Kross</i>	446
Besluit: film als levend erfgoed	447
Bibliografie	449
Filmografie	505