

Content

Gedicht: <i>Voor Frans en Jeroen Francken</i> <i>Bart Stouten</i>	7
Family tree	10
Preface <i>Natasja Peeters & Ann Diels</i>	11
Aspecten van de historieschilderkunst in Antwerpen tussen 1585 en 1609: een kantelmoment in de kunstgeschiedenis van de stad <i>Hans Vlieghe</i>	15
Frans Francken ... en zijn milieu: historiografie en status quaestionis <i>Natasja Peeters & Ann Diels</i>	21
Contre-réforme et <i>gothic revival</i> : un emprunt de Frans Francken l'ancien à Hugo van der Goes <i>Didier Martens</i>	39
“ <i>Ne Jupiter quidem omnibus placet!</i> ”. Ambrosius Francken and Philip Galle and their print series of the hermit, his son and their donkey (c. 1585?), a visual fable with a religious-political message for the good listener? <i>Ann Diels</i>	53
« Au Lionceau Rouge » : modèles, contrats et la génèse des tableaux d'autel à Anvers ca. 1585 <i>Natasja Peeters</i>	67
Behandelingsdossier van de buitenste zijluiken van het altaarstuk van de schoolmeesters en de zeepzieders van Frans Francken (1587) <i>David Lainé</i>	75

“Veronika reicht Christus das Schweißstuch”: Frans Francken I (ca. 1542-1616) oder Frans II (1581-1642)? <i>Ursula Härting</i>	79
Frans Francken’s houses and workshops: an archival and building-historical survey <i>Petra Maclot</i>	89
Over de drempel bij Frans Francken: op zoek naar zijn huisraad en kunstbezit in 1617 <i>Ria Fabri</i>	III
De boedelinventaris van Frans Francken (15 februari 1617) <i>Natasja Peeters</i>	125
“Feeling painting”: The application of the senses to religious painting at the turn of the 16th and 17th centuries <i>Ralph Dekoninck</i>	147
Conclusions <i>Natasja Peeters & Ann Diels</i>	157
Abstracts	161
Bibliography	165
Illustrations	189