

INHOUDSTAFEL

CLAIRE SWYZEN & KURT VANHOUTTE INLEIDING	5
HANS-THIES LEHMANN <i>VAN LOGOS NAAR LANDSCHAP: TEKST IN DE HEDENDAAGSE DRAMATURGIE</i>	27
CISKA HOET <i>REPERTOIRE ALS COLLECTIEF GEHEUGEN? EEN DISCOURSANALYSE VAN HET REPERTOIREDEBAT</i>	39
ERWIN JANS <i>DRAMA NA HET DRAMA? EEN OVERZICHT VAN POSTDRAMATISCHE THEATERTEKSTEN IN VLAANDEREN</i>	53
KAREL VANHAESEBROUCK <i>TEKST EN CHORALITEIT. DE PLAATS VAN HET KOOR IN HET POSTDRAMATISCHE THEATER</i>	69
BART PHILIPSEN <i>DE PASSAGE VAN DE ANDER. THEATRALITEIT, NARRATIVI- TEIT EN TRAUERARBEIT IN HET WERK VAN DE PARADE</i>	81
JANINE HAUTHAL <i>EPISERING IN HET POSTDRAMATISCHE THEATER VAN STAN</i>	93
RONALD GEERTS <i>TEKST ALS OBJECT. OVER DE HERWONNEN AUTONOMIE VAN DE DRAMATEKST</i>	105

CHRISTEL STALPAERT TIS OF TISNI. OVER POËTISCHE DENSITEIT EN DE MATERIALITEIT VAN HET WOORD IN HET POST- DRAMATISCHE THEATER	115
LUK VAN DEN DRIES HEINER MÜLLERS HAMLETMACHINE IN EEN REGIE VAN JAN DECORTE (1981): POSTDRAMATISCH THEATER AVANT LA LETTRE	125
IVO KUYL DE INVLOED VAN SCENISCH VERLOOP OP POËTISCHE TEKSTEN. BESCHRIJVING VAN EN REFLECTIE OP EEN ONDERZOEKSWORKSHOP VAN DE TIJD	136
NELE WYNANTS LANDSCHAPSTHEATER IN KAART. VAN TEKSTUEEL TOT VIRTUEEL LANDSCHAP	157
STEFAN HERTMANS CODA: EEN SMALLE BERGPAS	171
BIBLIOGRAFIE	178
PERSONALIA	189
CHARLOTTE DE SOMVIELE LEXICON	193