

Inhoud

p. 3 Dank

p. 6 Voorwoord (Piet Couttenier)

p. 9 I. Inleiding en verantwoording

p. 13 II. Politieke figuren

p. 13 II.1. Een volkse keizer. Karel V

p. 13 II.1.1. Inhoudelijke en structurele analyse van de muzikale blijspelen

p. 24 II.1.2. Representatie van Karel V

p. 27 II.2. Historische helden. Wolfaert De Nerviër, Godfried Van Bouillon, Jacob Van Ar-
tevelde, Jan Breydel en Pieter De Coninck, Boudewyn Hapkin en Nicolaas Zannekin

p. 27 II.2.1. Inhoudelijke en structurele analyse van de muzikale drama's

p. 55 II.2.2. Representatie van de historische helden

p. 63 II.2.3. Bijzonderheden in niet-dramatische muziekwerken

p. 65 III. Schilders

p. 65 III.1. Vrouwenverleider, levensgenieter en drinkebroer. Antoon Van Dyck, David Te-
niers en Adriaen Brouwer

p. 65 III.1.1. Inhoudelijke en structurele analyse van de muzikale blijspelen

p. 79 III.1.2. Representatie van Van Dyck, Teniers, Brouwer en de Schilderkunst

p. 89 III.1.3. Bijzonderheden in niet-dramatische muziekwerken

p. 91 III.2. Vaderfiguur en liefdesslachtoffer. Pieter-Paul Rubens en Quinten Matsys

p. 91 III.2.1. Inhoudelijke en structurele analyse van de muzikale drama's

p. 102 III.2.2. Representatie van Rubens, Matsys en de Schilderkunst

p. 108 III.2.3. Bijzonderheden in niet-dramatische muziekwerken

p. 113	IV. Coda: <i>De Belgische natie</i>
p. 115	IV.1. Inhoudelijke en structurele analyse van <i>De Belgische natie</i>
p. 122	IV.2. Representatie van Van Bouillon, Van Artevelde en Rubens
p. 123	IV.3. Besluit
p. 125	V. Slotbeschouwingen: Historische muziektheaterwerken in het negentiende-eeuwse Vlaanderen
p. 134	Noten
p. 144	Lijst van geraadpleegde werken
p. 153	Bijlage: <i>De Belgische natie</i>
p. 163	Over de auteur
p. 165	Summary